

*Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației și cercetării nr. 3872 / 13.04.2005*

---

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**  
**CONSILIUL NAȚIONAL PENTRU CURRICULUM**

**PROGRAME ȘCOLARE PENTRU ANUL DE COMPLETARE**  
**(CLASA A XI-A)**

***LIMBA ȘI LITERATURA MAGHIARĂ***

*Aprobat prin ordin al ministrului*

*Nr. 3872 / 13.04.2005*

București, 2005

## MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM

### KIEGÉSZÍTŐ TANULMÁNYI ÉV

A kiegészítő évfolyamon a nyelvi képzés és irodalomtanítás az alábbiakban megfogalmazott képességek, kompetenciák elmélyítését célozza:

- *A kultúra folyamatába való tudatos belépés, a kulturális viszonyulások gyakorlásának a képessége; az önértés és világértés, a problémák megfogalmazásának és megoldásának képessége*
- *Anyanyelvhasználat különböző élethelyzetekben: sikeres kommunikáció szóban és írásban; az információk megszerzésének és felhasználásának képessége*

A fejlesztési követelmények a személyiség kompetenciáinak (irodalmi, nyelvi és az önálló problémamegoldó tanulási kompetenciának) új helyzetekben történő működésére és újjászerveződésére irányulnak. A fejlesztési követelményeken belül a kompetenciákat képességbeli alapjaikra és e képességek fejlesztésére alkalmas ismeretkészletekre bontja (kompetenciák, képességek, tartalmak). Az ismeretkészleteket a tanterv *Tartalmak* című alegysége részletezi.

A tanterv nem tartalmaz ugyan konkrét javaslatokat a tanulási tevékenységekre vonatkozóan, de a kompetenciák fejlődése, a folyamatosan bővülő és újjászerveződő képesség- és ismeretkészletek működése eleve csak tevékenység-helyzetben valósulhat meg. A tanulási folyamatban tehát a kommunikáció, az olvasás valós tapasztalatát kínáló tevékenységrendszerek és feladathelyzetek teszik lehetővé a képességek, ismeretek tudatos szintre fejlődését. A tanítás megtervezésére, a módszertani és értékelési szemléletre vonatkozóan a *Tartalmak* alegység bevezető fejezetei kínálnak szempontokat.

## **ALAPKOMPETENCIÁK**

1. Anyanyelvhasználat és tudatos nyelvi viselkedés különböző élethelyzetekben; kommunikáció szóban és írásban
2. Szövegolvasás; az olvasói szerep, esztétikai magatartás gyakorlása
3. Történeti látásmód, kulturális viszonyulások gyakorlása
4. Problémalátás, véleménynyilvánítás és érvelés különböző közlési helyzetekben

## **ÉRTÉKLÁTÁS/ÉRTÉKTUDAT, ATTITŰDÖK**

- A kultúra folyamatába való belépés, a kulturális viszonyulások gyakorlása
- Az önértés, a világértés, a problémák megfogalmazásának és megoldásának képessége
- Az olvasói szerep, az esztétikai magatartás gyakorlása
- A másság elfogadása, tolerancia és rugalmasság mások véleményével szemben
- A tudatos nyelvhasználat, a sikeres kommunikáció igénye
- Az önálló információszerzés és tájékozódás igénye

## KOMPETENCIÁK, KÉPESSÉGEK ÉS TARTALMAK

### 1. A kommunikációs képességek fejlesztése: a tudatos nyelvi viselkedés alakítása

Kompetenciák, képességek	Tartalmak
1.1. A különböző nyelvváltozatok, nyelvi regiszterek, stílusrétegek és stílusárnyalatok felismerése és használata a kommunikációs helyzetnek megfelelően; az alapváltozat, a köz- és irodalmi nyelv megfelelő használata szóban és írásban	<ul style="list-style-type: none"> <li>- a kommunikáció, a nyelvi közlés tényezői és funkciói, a közvetlen emberi beszéd</li> <li>- a tömegkommunikáció</li> <li>- nyelvváltozatok; rétegzettség és norma a nyelvhasználatban, a magyar nyelv fontosabb belső változatai, a nyelvváltozatok eltérő kifejezési formái, tartalmi és magatartástbeli követelményei</li> <li>- a stílusrétegek</li> </ul>
1.2. A beszédhelyzetnek megfelelő nyelvi viselkedés, a párbeszéd fenntartása, együttműködés a közös értelem megteremtésében	- az igényes egyéni és közösségi kommunikációs magatartás követelményei; kommunikációs technikák
1.3. Érvelés szóban egy bizonyos álláspont mellett, érvelés írásban megadott témára	<ul style="list-style-type: none"> <li>- retorikai alapismeretek: az érvelés technikája, a téma megnevezése, a kérdésfelvetés szempontjai, az érvek felsorakoztatása, az elmondás, hangoztatás eljárásai; az érvelő szöveg, az érvelő szöveg szerkezete, a szövegszervezés eljárásai, a deduktív és induktív érvelés, a meggyőzés rejtett formái, a cáfolat módszerei</li> <li>- a beszéd kidolgozása: előkészítés, elrendezés, kidolgozás</li> </ul>
1.4. Az érvelő-meggyőző szövegtípusok felismerése	- érvelő-meggyőző szövegtípusok (szónoklat)
1.5. A nyelv változatosága és a helyesírás egységének felismerése	<ul style="list-style-type: none"> <li>- a magyar helyesírás alapelvei</li> <li>- a nem latin betűs tulajdonnevek és a gyakran használt idegen szavak írásmódja</li> </ul>

### 2. A szövegolvasás képességének elmélyítése, az olvasói szerep gyakoroltatása. Az esztétikai magatartás gyakoroltatása

Kompetenciák, képességek	Tartalmak
2.1. Epikus művek olvasása. Elbeszélés és tanítás elkülönítése, elbeszélő és címzett azonosítása a példázatos elbeszélésben; a manipulációs szándék felismerése	<ul style="list-style-type: none"> <li>- elbeszélés, tanítás</li> <li>- példázat, prédikáció, tanító mese, legenda, tézisregény</li> </ul>
2.2. A történeti elbeszélés kötött és kötetlen formáinak a megkülönböztetése, az epikus idő alakulásának a megragadása ezekben a műfajokban	- történeti tárgyú elbeszélés: eposz, történeti tárgyú műballada, történelmi regény
2.3. Elbeszélő és címzett viszonyának megfigyelése az énelbeszélésben, az elbeszélő ént létrehozó narrációs eljárások megragadása, gyakorlása	- énelbeszélés különböző beszédhelyzetekben: levélregény
2.4. Lírai művek olvasása. A közösségi én beszédhelyzeteinek, a közösségi én megnyilatkozás-formáinak az azonosítása	- a közösségi líra formái; közösségi én, beszédhelyzetek; zsoltár, rapszódia; politikai költészet
2.5. Az imitációelv és esztétikai alapjának felismerése lírai alkotásokban	- az imitációelv a lírai alkotásokban: imitáció, antik minta; imitáció és versszerkezet: piktúra, szentencia; imitáció és verselés; imitáció és műfajok
2.6. A drámai mű szerkezeti elemeinek (cselekmény, szereplők, beszédfajta) azonosítása a különböző műfaji változatokban	- drámaaváltozatok: a drámai mű elemei (drámai cselekmény, drámai hős, beszédfajta)

### 3. A történeti látásmód működtetése, kulturális viszonyulások gyakorlása

Kompetenciák, képességek	Tartalmak
3.1. Elbeszélés és tanítás viszonyának összekapcsolása a kulturális háttérrel	- elbeszélés/szerző és címzett/befogadó történeti változatai; a tanítás szerepe a különböző példázatos elbeszélésekben - példázatos elbeszélés a középkor, a reformáció irodalmában, az újkori tézisregényben
3.2. A történeti tárgyú elbeszélések és kulturális összefüggésük megragadása	- eposzváltozatok: barokk eposz - történeti tárgyú elbeszélések változatai - történelmi háttér és előtér a történelmi regényben
3.3. Énelbeszélés és kulturális háttér viszonyának felismerése	- az énelbeszélés történeti változatai: az énelbeszélés rokkoló, szentimentális művekben; szentimentalista énrégény; levél; napló
3.4. A közösségi líra és a világnép összefüggéseinek megragadása; a közösségi én történeti változatainak a megkülönböztetése	- a közösségi én; én és közösség viszonyának történeti változatai - romantikus népies dal; zsoltár; közösségi óda; romantikus rapszódia; a politikai költészet történeti változatai
3.5. Az imitáció történeti változatainak a megkülönböztetése; a költőszerep és imitáció összefüggéseinek megragadása	- az imitációelv történetisége: imitáció humanista, barokk és klasszicista művekben
3.6. A drámaváltozatok és a kultúra kapcsolatának felismerése	- dráma a színpadon: - romantikus dráma

### 4. Problémalátás, véleménynyilvánítás és érvelés különböző közlési helyzetekben

Kompetenciák, képességek	Tartalmak
4.1. Adott érvelő szöveg megértése	- Érvelő szöveg szerkezete, az érv
4.2. Véleményalkotás adott szöveggel kapcsolatosan (információk kiemelése, összefüggések megragadása, elfogadás, elutasítás megfogalmazása). A vélemény kifejtése összefüggő szövegben szóban és írásban	- Vélemény, magyarázat, érvelés

## TARTALMAK

### I. Nyelv és kommunikáció

A magyar nyelv iskolai tanulmányozása nincs alárendelve a magyar irodalom oktatásának. Ezért a nyelv és kommunikáció tartalmi az irodalommal közös tankönyvben és önálló tankönyvben egyaránt feldolgozhatók, és a tanárnak is megvan a lehetősége a hatékonynak vélt egyéni módszertani megközelítésre.

Ezen az évfolyamon is a nyelvhasználat áll a figyelem középpontjában: a nyelvváltozatok célszerű és igényes változtatása a kommunikációs helyzetnek megfelelően. Továbbra is fontos szempont a nyelv beszélt és az írott változatában egyaránt a megértés (befogadás) és a szövegalkotás készségeinek fejlesztése, a produktív és kreatív nyelvhasználat bátorítása. A nyelvi helyességet, az érthető szép beszédet mindig a helyzetnek megfelelően kell megítélni és minősíteni. A kifogástalan helyesírás állandó és elengedhetetlen tantárgyi követelmény.

## RÉSZLETEZETT TARTALMAK

### 1. A kommunikáció.

**A nyelvi közlés tényezői és funkciói. A közvetlen emberi beszéd. Az igényes egyéni és közösségi kommunikációs magatartás követelményei. Kommunikációs technikák.**

**A tömegkommunikáció.**

## 2. Nyelvváltozatok.

**Rétegzettség és norma a nyelvhasználatban. A magyar nyelv fontosabb belső változatai. A nyelvváltozatok eltérő kifejezési formái, tartalmi és magatartásbeli követelményei.**

**A stílusrétegek.**

A magán- és nyilvános élőszóbeli és írott kommunikáció, a dialogikus és monologikus forma különbsége.

## 3. Alapvető retorikai ismeretek.

Az érvelés technikája: érvek, ellenérvek, **deduktív és induktív érvelés, a cáfolat módszerei.**

**A beszéd kidolgozása: előkészítés, elrendezés, kidolgozás, egy alkalmi beszéd előkészítése és megszólaltatása.**

## 4. Helyesírás. A magyar helyesírás alapelvei. A nem latin betűs tulajdonnevek és a gyakran használt idegen szavak írásmódja. Eltérések az idegen szavak magyar és román helyesírásában. Mozaikszók helyesírása.

## 5. Könyv- és könyvtárhasználat. Ismeretforrások, információ tárolás, információ keresés.

### Fogalmak

**A nyelv ismeretközlő, érzelmkifejező, felhívó, kapcsolatteremtő, metanyelvi és stilisztikai funkciója. Nyelvi illem.**

**Technikák a nyelv rögzítésében, az információ továbbításában. Beszéd az ember és gép között.**

A helyesírás alapelvei: a kiejtés, a szóelemzés, a hagyomány, az egyszerűsítés elve; mozaikszók helyesírása.

## II. Irodalomolvasás

A tantervben megjelenő tartalmak a tanulási folyamatban képességfejlesztő *működő* ismeretekként hasznosíthatók. Így például a képességek mellé rendelt tartalmi egységek arról tájékoztatnak, hogy melyek azok a viszonyba állítható tartalmak *előzetes* és *új ismeretek* –, amelyek *kapcsolatának felismerése* maga a képesség. A tartalmi egységeket részletező ismeretek teljes készlete (részletezett tartalmak, fogalmak) és sorrendje nem kötelező, hanem a tanulási folyamatnak és a tanulók adottságainak megfelelően a tankönyvíró, illetve a tanár választja ki a megítélése szerint szükséges ismeretelemeket, esetleg ki is egészítheti őket.

Az ismeretelemek működő jellegéből adódóan a stilisztikai, retorikai, verstani, narratológiai, műfajelméleti fogalmak szövegszervedőzésben betöltött szerepének a felfedezése kerül előtérbe. Ezeknek az ismereteknek az értelmezés támpontjaként kell működniük, a fogalmak kialakítása tehát nem a felismerés, azonosítás, a fogalmi szintű meghatározás érdekében történik.

A félkövér szedés jelzi az új tartalmi egységeket.

A tanterv nem írja elő évfolyamonként a kötelező műveket. A tankönyvíró és a tanárok választják ki a követelményeknek leginkább megfelelő műveket. A tanterv javasol ugyan egy teljességre törekvő olvasmányjegyzéket, ám az itt felsorolt művek helyett vagy mellett más szövegek is választhatók.

A tanterv meghatározza az értelmezendő szövegek számát: minimum 12. A nehezebben olvasható művekből megfelelő részletek feldolgozását javasolja.

## RÉSZLETEZETT TARTALMAK

### 2.1. Epikus művek olvasása.

Elbeszélés, tanítás. Példázat, **prédikáció**, legenda, tanító mese, **tézisregény**

### 2.2. Az epikus idő; az elbeszélés ideje, az elbeszélt idő. A hősteremtés eljárásai. Történeti tárgyú elbeszélés: eposz, történeti tárgyú műballada, **történelmi regény**

### 2.3. Énelbeszélés: levél, napló, **levélregény**

### 2.4. Lírai művek olvasása. Líra, líraiság, lírai én

**A közösségi líra** változatai. **Közösségi én**; beszédhelyzetek. Népdal, népies dal; himnuszköltészet: **zsolnár**, keresztény himnusz, közösségi himnusz, óda, **rapszódia**; **politikai költészet**

- 2.5. **Az imitációelv: imitáció, antik minta; imitáció és versszerkezet: piktúra, szentencia; imitáció és verselés** (klasszikus időmértékes verselés); **imitáció és műfajok** (óda, elégia, epigramma, episztola)
- 2.6. Drámai művek olvasása  
Drámaváltozatok: a drámai mű elemei (drámai cselekmény, drámai hős, beszédfajták)
- 3.1. Elbeszélés/szerző és címzett/befogadó **történeti változatai. A tanítás szerepe a különböző példázatos elbeszélésekben.**  
**Példázatos elbeszélés a középkor, a reformáció irodalmában, az újkori tézisregényben**
- 3.2. **Az eposzváltozatok: barokk eposz**  
**Történelmi háttér és előtér a történelmi regényben**
- 3.3. **Az énelbeszélés rokokó, szentimentális művekben. Szentimentalista énrégény; levél; napló**
- 3.4. **A közösségi én. Én és közösség viszonyának történeti változatai**  
Népdal, **romantikus népies dal; zsoldár;** a himnusz változatai; a **közösségi óda; romantikus rapszódia; a politikai költészet történeti változatai**
- 3.5. **Az imitációelv történetisége: imitáció humanista, barokk művekben**
- 3.6. **Drámaváltozatok és kulturális hátterük**

### Szövegjavaslatok

Halotti Beszéd és Könyörgés

Részletek: Bornemisza Péter és Pázmány Péter prédikációk; Zrínyi Miklós: Az török áfium ellen való orvosság; Bessenyei György: Magyarság; Kölcsey Ferenc: Parainesis; Kós Károly: Kiáltó szó

Margit-legenda (részletek); Heltai Gáspár: Száz fabula (részletek); Voltaire: Candide; Jókai Mór: Egy magyar nábob vagy Fekete gyémántok; F. Kafka: A per

Anonymus: Gesta Hungarorum (részletek); Tinódi Lantos Sebestyén: Budai Ali históriája; Arany János: Szondi két apródja; Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek); Vörösmarty Mihály: Zalán futása (részletek); Kemény Zsigmond: Zord idő, Rajongók

Szent Ágoston: Vallomások (részletek); Mikes Kelemen. Törökországi levelek (részletek); Bethlen Miklós: Önéletírása (részletek); Kazinczy Ferenc: Fogságom naplója; Kármán József: Fanni hagyományai; J. W. Goethe: Az ifjú Werther szenvedései; Széchenyi István: Napló (részletek); Láng Zsolt: Bestiárium Transylvaniae

Népdalok, Petőfi Sándor népies dalaiból (2)

Bibliai zsoldárok, 42. Zsoldár – Balassi Bálint és Szenci Molnár Albert fordítása

Jacopone da Todi: Állt az anya; Ómagyar Mária-siralom; Assisi Szent Ferenc: Naphimnusz; Balassi Bálint: Adj már csendességet

Rákóczi-nóta; Batsányi János: A látó; Kölcsey Ferenc: Hymnus, Zrínyi dala, Rebellis vers; Vörösmarty Mihály: Szózat, Liszt Ferenchez; Petőfi Sándor: Nemzeti dal, A XIX. század költői, Kemény szél fúj, Szörnyű idő; Ady Endre: Nekünk Mohács kell..., József Attila: A Dunánál

Janus Pannonius: Mikor a táborban megbetegedett, Pannónia dicsérete, egy satirikus epigramma; Martialis epigrammái

Balassi Bálint: Júliát hasonlítja a szerelemhez, Kiben az kesergő Céliáról ír

Csokonai Vitéz Mihály: Az Estve, Újesztendei gondolatok, A Reményhez

Berzsenyi Dániel: Horác, A közelítő tél; Horatius: Taliarchushoz

Szophoklész: Elektra; egy középkori passiójáték részletei; Shakespeare: Hamlet; Tom Stoppard: Rosencrantz és Guildenstern halott (film); Racine: Phaedra; Molière egy vígjátéka; Katona József: Bánk bán; Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde; Székely János: Caligula helytartója; Sütő András: Csillag a máglyán